

PRESENTATION SYNTHETIQUE DES ACTIVITES ET TRAVAUX

LITTÉRATURE ET PEDAGOGIE

de Karine Gros

karine.gros@u-pec.fr

Maitre de Conférences Habilitée à diriger des recherches

(Actuellement section CNU 91 Sciences de la réadaptation et de la rééducation
Précédemment section CNU 9 : Littérature française – extrême contemporain)

Chevalier de la Légion d'honneur.

Agrégée de Littérature française
Docteur ès-Lettres
Maitre de Conférences Littérature

Thèse de Doctorat de Littérature et civilisation françaises : «La pensée littéraire de Gérard Macé. Textes et images (1974-2004) » sous la direction de Monsieur le Professeur Jean-Yves Tadié (Université Paris IV- Sorbonne), soutenance 15 juin 2006.

Jury : Messieurs les Professeurs des Universités :
Jean-Yves Tadié (Université Paris 4- Sorbonne)
Christian Doumet (Université Paris 8)
Dominique Rabaté (Université Bordeaux 3)
Jean-Bernard Vray (Université Saint-Etienne).

Mention : Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'Unanimité.

I. Activités d'enseignement

Poste d'enseignant/enseignant-chercheur au sein de l'UPEC (IUFM/ESPE)

- **2009-2017**: Maitre de Conférences en Littérature Université Paris-Est-Créteil ESPE en matière de Littérature et de handicap
- **De 2003 à 2009** : Professeur Agrégée Littérature à l'IUFM/ESPE/Université de Créteil

Activités d'enseignement Littérature, didactique au sein de l'UPE

- De 2003 à 2017 : Formation initiale des étudiants de l'IUFM/ESPE de Créteil (TD) en littérature, didactique de la littérature, français, didactique du français, préparation au concours
- De 2003 à 2012 : Formation continue des professeurs des écoles de l'académie de Créteil en littérature, didactique de la littérature, français, didactique du français

- Depuis la création du Master MEEF : direction de notes de recherche (Master 1) mémoires de recherche professionnalisant (Master 2) en littérature
- De 2003 à 2016 : suivis d'étudiants stagiaires durant leurs stages (visites en classes, analyse de pratiques)
- De 2012 à 2014 : cours de littérature française et de littérature comparée Licence L2 (Université Paris-Est-Marne la Vallée)

Activités d'enseignement hors UPE :

- **2012-2013** : cours de littérature française et de littérature comparée Licence L2 (Université Paris-Est-Marne la Vallée)
- **De 2003 à 2006** : cours de littérature dans les Écoles Normales Supérieures marocaines (lors des Universités d'été)
- **De 2002 à 2003** : cours de littérature et de didactique de la littérature (IUFM de l'académie de Versailles)
- **De 2000 à 2004** : cours de littérature et d'analyse de l'image auprès d'étudiants en reprise d'étude inscrits au DAEU (Université Paris III-Sorbonne)
- **De 1995 à 2003** : Enseignement de Littérature et Langue française dans les établissements du second degré de l'Essonne (Sainte-Geneviève-des-Bois, Briis-sous-Forges) en tant que professeur certifiée puis agrégée de Lettres Modernes.
- **De 1995 à 2003** : Professeur certifiée puis agrégée de Lettres Modernes dans le second degré (Collèges et Lycée de l'académie de l'Oise et de Versailles)

Direction d'étudiants

2 Thèses de doctorat en Littérature

2013-2018

- « Les représentations des handicaps dans les romans français et italiens contemporains pour adolescents ». Co-tutelle UPEC-Turin (soutenance juin 2016). Doctorante : Chiara Ramero (Qualifiée Maître de Conférences en 2023)
- « L'oralité : enjeux culturels et éducatifs des berceuses/comptines au Gabon et enjeux culturels et éducatifs des comptines dans les classes de maternelle en France. ». En accord avec l'École Doctorale « Culture et Société », interruption momentanée de la Thèse suite à une hospitalisation (maladie longue durée). Doctorante : Éliane Koghendo Sherolle

Directrice de mémoires de recherche Master 1 et Master 2 en littérature et didactique de la littérature (48)

2006-2015

II. Activités de recherche

PUBLICATIONS

1. Ouvrages

Littérature

- ***L'œuvre de Gérard Macé, une oltracuidansa poetica***, Éditions *Nota bene*, Québec, Canada, 2009.
- ***L'œuvre de Christian Doumet, une fiction du vécu***, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- ***L'habit d'emprunt. Supercherries littéraires. Tissages des arts***, ouvrage collectif de littérature, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- ***La conquête de la langue ; traductions et échanges culturels***, ouvrage en ligne www.fabula.org : actes de séminaire co-direction Karine Gros et Marie-Emmanuelle Plagnol (Professeur des Universités, UPEC) 2014

Pédagogie/Didactique

- **Ouvrage pédagogique Nouvelle édition critique de Dom Juan** de Molière, Editions Hatier, collection « Classiques et Compagnie », 2002.
- ***Littérature, Méthodes et pratiques***, Lycée 2nde et 1^o, sous la direction de Denis Labouret, éditions Hatier, 2011
- ***A l'école des albums, Méthode de lecture, niveau Cours Préparatoire***, éditions RETZ, sous la direction d'Agnès Perrin. (2 séries : première série en 2013, seconde série en 2016)

- 2. Articles dans ouvrages collectifs à Comité de lecture

Littérature

- « “Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es...” Pierre Michon et Gérard Macé », *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*, sous la direction de Marc Dambre Presses Universitaires Paris III Sorbonne Nouvelle, 2004.
- « “Le traducteur est à la fois ce poète aphone et cet esclave, mais un esclave affranchi” », *Les enjeux littéraires de la traduction*, sous la direction de Jacqueline Michel, Marléna Braester et Isabelle Dotan-Robinet, Éditions PubliSud, Paris, 2004.
- « Le sentiment de la langue dans l'œuvre de Gérard Macé », *Les écrivains et la langue, un roman d'amour*, sous la direction de Sylviane Coyault, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2004.
- « “L'habit d'emprunt” Gérard Macé et Victor Segalen », *Segalen Ce que le poème dit du poème*, sous la direction de Christian Doumet et d'Anne-Elisabeth Halpern, Presses Universitaires de Vincennes, 2005
- « “Voix des revenants dans un refrain sans parole” ou silence et voix », *Éclats de voix*, sous la direction de Frédérique Toudoire-Surlapierre et de Pascal Lecroart, Editions de L'Improviste, 2005.
- « Don jouant rejoint le jour », *Le théâtre et les mythes*, Revue *Coulisses*, numéro 32, sous la direction de Frédérique Toudoire-Surlapierre, Éditions Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005.

- « “Brouteur de vocables herbacés” la figure de l’animal dans Traité de la mélancolie de Cerf de Christian Doumet », Écrire l’animal, sous la direction de Lucile Desblache et d’Alain Montandon, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2005.
- « Le renouvellement de l’autobiographie contemporaine l’exemple de Gérard Macé, entre fiction identitaire et filiation culturelle » L’autobiographie, sous la direction d’Andrew Oliver, Revue Texte, Revue de critique et de théorie littéraire, Éditions Paratexte, Toronto, Canada, 2006.
- « L’écriture du secret chez Henri Thomas », Le secret chez Henri Thomas, sous la direction de Marc Dambre et de Patrice Bougon, Éditions Champ Vallon, 2007.
- « Informer la langue une poétique de l’infraction - Les petites formes de Christian Doumet », Les petites formes réflexives des écrivains contemporains, sous la direction de Jean-Bernard Vray, Presses Universitaires de Saint Etienne, 2008.
- « Une mémoire involontaire et obsessionnelle à la fois », Phénoménologie de soi sous la direction de Nicolas Monseu, Presses Universitaire de Dijon, 2009
- « La Nuit de Valognes d’Eric-Emmanuel Schmitt une subversion du mythe de Don Juan », «De la référence à l’irrévérence », Université Paris Est-Université Marne la Vallée (2009), publication en ligne sur le site de l’UPEM.
- « Nous nous verrons dans nos rêveries littéraires », Lecteurs de fiction, sous la direction de Chantal Lapeyre-Desmaison. Presses Universitaires de Toulouse Le Mirail, 2010.
- « La oltracidansa poetica de l’œuvre de Gérard Macé », Gérard Macé, sous la direction de Jean-Yves Masson, Revue des Sciences Humaines (2010)
- « Gérard Macé et l’invention de soi de l’emprunt à la parure », L’Invention de soi, sous la direction de Sylvie Jouanny et Roberto Poma . Université Paris 12, juin 2009
- « La question de l’identité dans l’œuvre de Gérard Macé », Autour de Gérard Macé, sous la direction de Jean-Yves Masson, Revue Europe, 2009
- « Lou Andréas Salomé, la quête du sens dans le chaos du monde », Lou Andreas-Salomé, muse et apôtre sous la direction de Pascale Hummel, Université de Lille, Edition Philologicum 2011.

Articles Revues internationales avec comité de lecture : Didactique

- « La Comédie du langage de Jean Tardieu », Le théâtre en classe de français, sous la direction de Jacques Lefèbvre, Revue Pédagogique de L’Association Belge des Professeurs de France, 2005.
- « Littérature de jeunesse et écriture du politique », Revue Recherches pédagogiques, numéro 12. Thème « L’enseignement/apprentissage du français quelle dimension culturelle ? » Editions Bouregrec, Maroc, 2005.
- « Littérature de jeunesse et lecture littéraire Finissez vos phrases ! de Jean Tardieu », Revue Recherches Pédagogiques, numéro consacré au genre théâtral. Editions Bouregrec, Maroc, 2005.
- « Évolution et enjeux de la formation professionnelle » l’évolution de l’identité professionnelle des enseignants français et francophones au tournant du XXIe siècle, La formation des enseignants un enjeu sociétal, sous la direction d’Abdelhak Bellakdhar, Revue culturelle – Unesco, 2007.
- « D’une évaluation innovante des élèves à leur motivation en situation de lecture littéraire », Revue Recherches pédagogiques, numéro 15. Thème « Innover/motiver » Editions Bouregrec, Maroc, 2010.

Articles Revues nationales avec comité de lecture : Didactique

- « Le désir d’innover, le goût de motiver le recours aux TICE, Revue Recherches pédagogiques, numéro 15. Thème « Innover/motiver » Editions Bouregrec, Maroc, 2010

- « La trace un désir de présence(s) », Seules les traces font rêver, Les traces culturelles dans la littérature de jeunesse sous la direction de Jean-Michel Pottier, CNDP, collection « Documents, Actes et Rapports », 2006.
- « Les TICE au service des apprentissages et de la maîtrise de la langue », Colloque TIC et santé, Université de Nîmes, en ligne et vidéo sur le site FormaTIC (2009)
- « L'enseignement de la lecture la méconnaissance des difficultés des élèves ? », Mésavours, sous la direction de Pascale Hummel, ENS-INRP-SHS, Editions Philologicum, 2010.

Autres :Dossiers

- Dossier « Image et communication » (analyse des images fixes et mobiles) pour l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle et l'Ecole Supérieure Internationale de Gestion (ESIG) à Casablanca (Maroc), 2003.
- Dossiers de littérature française contemporaine consacrés aux auteurs contemporains Gérard Macé et Christian Doumet, en ligne site Internet <http://auteurs.contemporain.info> sous la direction de René Audet.

Comptes rendus

- Compte rendu Equipée de Segalen, pour le site Internet consacré à Victor Segalen <http://segalen.goelette.biz>
- Compte rendu d'ouvrage La littérature française au présent - Héritage, modernité, mutations , Dominique Viart et Bruno Vercier, avec la collaboration de Franck Evrard (Bordas, « La bibliothèque », 512 p., septembre 2005), <http://www.fabula.org/actualites/article12101.php>
- Compte rendu des Cahiers Claude Simon, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, RSH, Revue des Sciences Humaines, Textes réunis par Dominique Viart, Université Charles de Gaulle, Lille
- Compte rendu analyse comparée de manuels de littérature de lycée (classes de seconde et de première) pour les éditions Bordas. 85 pages.
- Compte rendu de quatre ouvrages de la nouvelle collection « Lire et comprendre » (sous la direction de Dominique Viart) des Editions Armand Collin : Lire Patrick Modiano (Bruno Blanckeman), Lire Milan Kundera (Martine Boyer-Weinmann), Lire Jean Rouaud (Michel Lantelme) et Lire Didier Daeninckx (Gianfranco Rubino).

ORGANISATION MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Littérature : Journées d'études/Colloque

- **Colloque** de littérature : « **L'habit d'emprunt, supercheries littéraires, tissages des arts** », UPEC, Médiathèque L'Astrolabe de Melun. Entretiens avec les écrivains et artistes invités, filmés en ligne sur Internet : <http://www.creteil.iufm.fr/ressources/service-audiovisuel/colloque-international-lhabit-demprunt/> 9-11 juin 2009.
- **1° Journée d'études** de littérature « **Michel Tournier ou le miracle de la lecture** », Médiathèque L'Astrolabe de Melun, 7 mai 2011 et projection du film d'entretien avec Michel Tournier réalisé par K. Gros dans la demeure de l'auteur à Choisel.
- **2° Journée d'études** « **Le jeu de la fiction et du réel (1) : entre symbioses et tensions** », Médiathèque L'Astrolabe de Melun 7 avril 2012. Co-organisation avec Agnès Perrin (UPEC)

- **3° Journée d'études « Le jeu de la fiction et du réel (2) : Mythes et modernités »,** Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 13 avril 2013. Co-organisation avec Agnès Perrin (UPEC)
- **4° Journée d'études « L'écriture des marges (1) »,** Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 24 mai 2014. Co-organisation avec Laurent Perrier (UPEC)
- **5° Journée d'études « Le dialogue de la littérature et des arts »,** Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 24 mai 2014 Co-organisation avec Manuelle Duszynski (UPEC)
- **6° Journée d'études « L'écriture des marges (2) »,** Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 20 mars 2016. Co-organisation avec Laurent Fournier (UPEC)
- **7° Journée d'études « Quand les lecteurs rencontrent leurs auteurs »,** Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 21 avril 2017. Co-organisation avec Adélaïde Da Silva (UPEC), Chiara Ramero (Université Rhône Alpes)
- **8° journée d'études « Bilinguisme et interculturalité dans la littérature de jeunesse »** Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 17 mars 2018. Co-organisation avec Marielle Gastellier, Adélaïde Da Silva, (UPEC), Chiara Ramero (Université Rhône-Alpes)
- **8° journée d'études « Mise en voix et création : théâtre, poésie et chant »** Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 13 avril 2019. Co-organisation avec Marielle Gastellier, Adélaïde Da Silva, (UPEC), Chiara Ramero (Université Rhône Alpes)

Sélection de communications et conférences

Littérature et didactique de la littérature

1. « *La Nuit de Valognes*, subversion du mythe de don Juan » colloque *L'adaptation comique de la référence à l'irrévérence*, LISA Université de Marne-la-vallée, 6-7 février 2008,
2. « Claude Louis-Combet : L'invention identitaire ou la dissipation de soi », journée d'études *L'invention de soi après une crise*, UPEC, 18-19 juin 2009
3. « Segalen et Glissant : de la quête identitaire à l'identification » colloque *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Université de Savoie, 2, 3, et 4 décembre 2010.
4. « Écriture de soi : entretien avec Christian Doumet », Colloque *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université : postures et outils pour des lecteurs divers et singuliers*, Université Stendhal – Grenoble 3, 7 et 8 juin 2012
5. « Des ateliers d'écriture narrative pour la construction des sujets-lecteurs : mise en œuvre et analyse ». Journée d'études « Le jeu de la fiction et du réel (1) : entre symbioses et tensions », Médiathèque L'Astrolabe de Melun 7 avril 2012. Co-organisation avec Agnès Perrin (UPEC)
6. « "Obéir à une force muette qui nous conduit" : l'écriture et le mouvant dans l'œuvre de Christian Doumet », colloque *Penser le mouvement*, UPEC, 15-16 juin 2012
7. « Joë Bousquet, l'écart des œuvres d'un être écartelé » colloque *Première œuvre, dernière œuvre, écarts d'une écriture*, 20 et 21 septembre 2012.
8. « La représentation des handicaps dans la bande dessinée : l'exemple de *La Bande à Ed* de Georges Grard », séminaire *Handicaps créateurs*, Centre la Gabrielle, 11 octobre 2012.
9. « S'écrire et se donner à voir dans la littérature contemporaine », journée d'études *Le dialogue de la littérature et des arts*, Médiathèque L'Astrolabe de Melun, 24 mai 2015
10. *Littératures francophones et représentations du handicap : une écriture de l'« intérité » humaine* dans les œuvres de Philippe Rahmy, (*Demeure le corps, chant d'exécration*), d'Atiq Rahimi (*Syngé Sabour, Pierre de patience*) et de Tahar ben Jelloun (*La nuit sacrée*). Journée d'études *L'écriture des marges (2)*, Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 20 mars 2016.
11. « Le croisement des langues dans les œuvres contemporaines : l'impact sur la construction du sujet-lecteur », journée d'études « Bilinguisme et interculturalité dans la littérature de jeunesse », Médiathèque L'Astrolabe de Melun. 17 mars 2018.